

**Edition
Bracklo**

Programm Frühjahr 2024



**MÄRCHENHAFTE
15 Jahre**



Was kann schöner sein als Tanzen ...

... doch lauern nicht auch Gefahren in der Nacht ?

Das Märchen der Brüder Grimm beschäftigt sich mit dem zeitlosen und dabei sehr aktuellen Thema des Übergangs von der Kindheit ins Erwachsenenalter. Dieser ist mit Geheimnissen, Abenteuern und Gefahren verbunden, die Eltern hilflos, machtlos und ratlos machen können.

Die zwölf Töchter des Königs ziehen sich von ihrem Vater in eine eigene Welt zurück und hüten dieses Geheimnis streng. Nur zwölf Paar völlig zertanzter Schuhe pro Nacht zeugen von den nächtlichen Ausschweifungen der Mädchen. Doch was tut die Schwesternschar des Nachts eigentlich? Wohin verschwinden die Mädchen in der Dunkelheit?

Der König erträgt diesen Kontrollverlust über seine Kinder nicht und verspricht nach altbewährter Manier, dem, der das Geheimnis für ihn lüftet, eine Tochter zur Frau und das Königreich dazu. Edle Prinzen scheitern kläglich. Am Ende ist es

ein armer Soldat, der mit der Hilfe einer weisen alten Frau das Rätsel löst und den Mädchen ins unterirdische Nachtleben folgt.

Heute sind es die Gefahren im Internet oder der Heimweg im Dunklen, die Eltern Sorgen bereiten. Wer sympathisiert da nicht mit dem verzweiferten König, der das Zepter fest in der Hand behalten will, auch zum Wohle seiner Töchter, wie er meint?

Das Märchen regt an, neue Wege zu gehen, mit Kindern über Gefahren zu sprechen, gemeinsam Lösungen zu finden und ihnen dann mehr zuzutrauen. Akzeptiert man die Ablösung von den Eltern als notwendigen Übergang, gibt es weniger beunruhigende Geheimniskrämereien. Man lernt am Beispiel des alten Königs viel. Dass es im Märchen ein Happy End gibt, besonders für die jüngste Prinzessin und ihren Bräutigam, erleichtert sehr.



■ Die Brüder **Jacob Grimm und Wilhelm Grimm** veröffentlichten *Die zertanzten Schuhe* erstmals 1815 in ihren Kinder- und Hausmärchen. Die ebenfalls bei Edition Bracklo erschienenen Märchen *Röttkäppchen* und *Hans im Glück* stammen aus den Jahren 1812 und 1819. Verwendet werden die originalen Texte. Wilhelm Grimm begründete die akademische Märchenkunde als Wissenschaft; Jacob war einer der Väter der deutschen Philologie und Altertumswissenschaft.



Die zertanzten Schuhe

Text Jacob und Wilhelm Grimm
Illustration Patricia Thoma

44 Seiten | gebunden
Fadenbindung
Format: 32 x 20 cm
ISBN 978 3 946986 22 5
€ (D) 22,- | € (A) 22,70
ab 4 Jahren
Erscheint Februar 2024

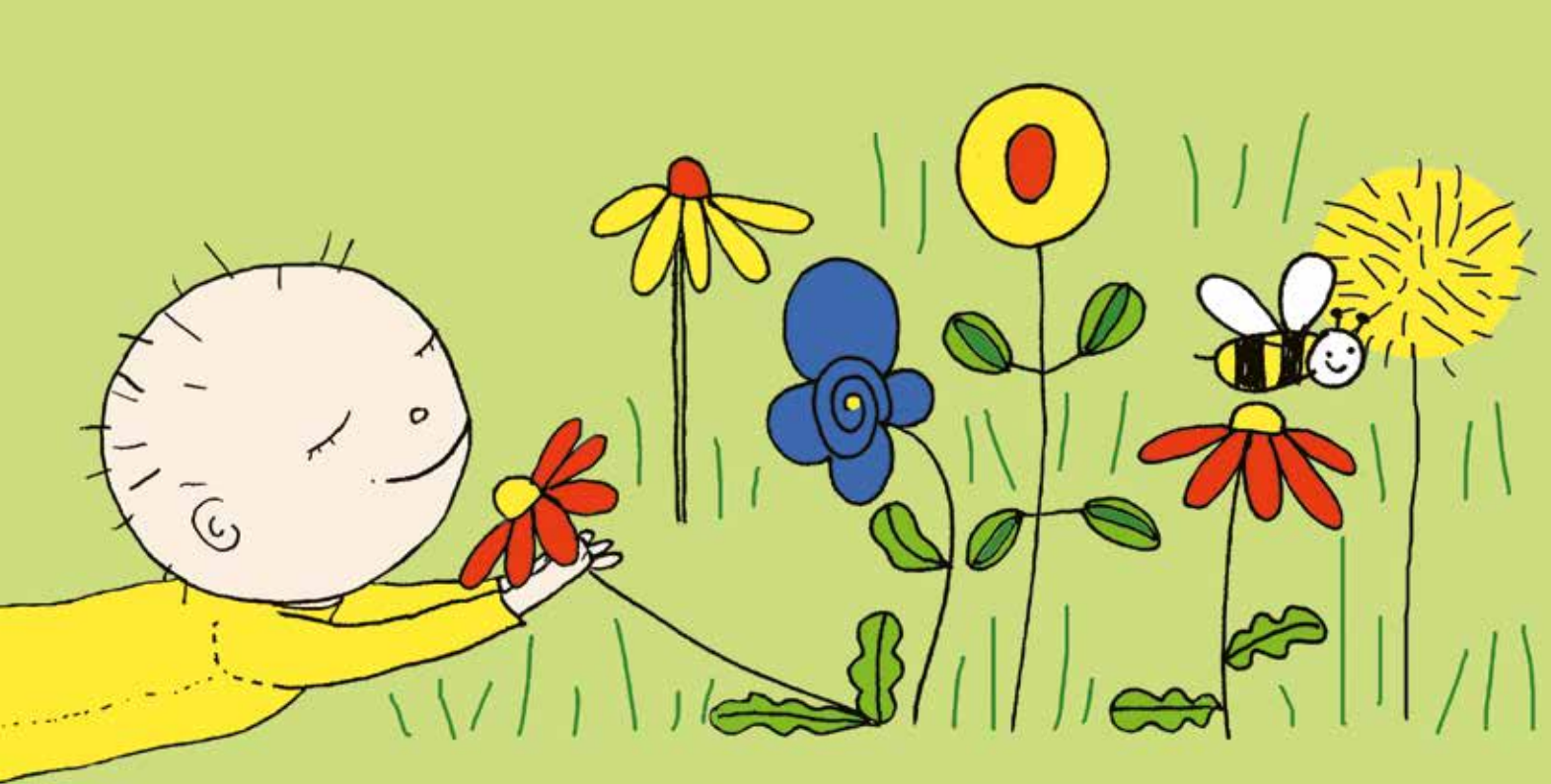


- Tag und Nacht, Hell und Dunkel
- gut gehütetes Geheimnis
- Sorglosigkeit, Ausgelassenheit & Autonomie
- Schattentheater & Scherenschnitt



Patricia Thoma

■ **Patricia Thoma** studierte an der *Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart* und absolvierte den *Master of Arts* am *Chelsea College of Art and Design* in London. Die Künstlerin lebt und arbeitet in Berlin. Ausgezeichnet wurde sie u.a. mit dem *Troisdorfer Bilderbuchpreis*, mit *Die Besten 7* Bücher für junge Leser (Deutschlandfunk) und einem Platz auf der *IBBY Honor List 2020*. *Die zertanzten Schuhe* führt Patricia Thoma auch als Schattentheater auf und bietet entsprechende Veranstaltungen und Workshops an.



Onni bedeutet Glück

Perfekte erste Bücher, modern & weltoffen

Die kultige finnische Bilderbuchserie der Biologin Sanna Pelliccioni ist aus skandinavischen Kinderzimmern nicht mehr wegzudenken. Sie schrieb und illustrierte das erste Bilderbuch über Onni, dessen Name Glück bedeutet, als sie Mutter wurde. Jedes Bilderbuch widmet sich in einfacher Sprache einem kindgerechten und aktuellen Thema aus der Welt der Aller kleinsten und fördert darüber hinaus den Spracherwerb mit klaren Texten und selbsterklärenden Illustrationen. Suchrätsel im Vor- und Nachsatz unterstützen dies spielerisch.

Die handlichen Onni-Bilderbücher zählen zu den erfolgreichsten Kinderbüchern Finnlands. Sie begleiten Onni vom Klein- zum Vorschulkind und adressieren sozial relevante Themen. Mütter und Väter werden zeitgemäß gleichberechtigt bei der Familienarbeit dargestellt. Von der *International Children's Book Organisation* wurde Onni unter *Ibby's Special Books for Children and Young People with Disabilities* für behinderteninklusive Ausrichtung ausgezeichnet.

Der erste Band Onnis Tag zeigt die Alltagswelt eines Kleinkindes. Im zweiten Band ist Onni schon etwas gewachsen und kleine Leser gehen mit ihm *Onnis auf große Reise*. Der dritte Band *Onnis Recycling-Buch* ist in Vorbereitung und erscheint im Herbst 2024.



Onnis Tag

Text und Illustration Sanna Pelliccioni
Aus dem Finnischen von Janina Otto
36 Seiten | gebunden
Fadenbindung
Format: 22,2 x 16,5 cm
ISBN 978 3 946986 19 5
€ (D) 15,- | € (A) 15,50
ab 2 Jahren



Onnis große Reise

Text und Illustration
Sanna Pelliccioni
Aus dem Finnischen
von Janina Otto
36 Seiten | gebunden
Fadenbindung
Format: 22,2 x 16,5 cm
ISBN 978 3 946986 20 1
€ (D) 15,- | € (A) 15,50
ab 2 Jahren
Erscheint Februar 2024



Onni verreist im zweiten Abenteuer mit Mama und Papa. Sie besuchen zusammen Cousine Elvira, Onkel und Tante. Zuerst werden Koffer gepackt, dann geht es zum Flughafen, wo Onni gebannt die Flugzeuge beobachtet. Sie fahren auch mit dem Zug. Onni entdeckt das Meer und Möwen. Am Strand trifft Onni Elvira und spielt mit ihr im Sand und planscht im Wasser. Er sieht Motten und Fledermäuse in der Nacht. Zurückgekehrt nach Hause, träumt Onni von Flugzeug, Heißluftballon und Schiff. Was mag Onni wohl in seinem Koffer finden?

- frisch & frech für junge Mütter und Väter
- Toleranz, Diversity & Inklusion
- skandinavischer Bestseller mit Wohlfühlfaktor
- Hygge



Sanna Pelliccioni

Kasimir Malewitsch und das schwarze Quadrat

Einfach und doch so anspruchsvoll

„Kinder mit kreativen Aufgaben, Malvorlagen und bunten Aufklebern an abstrakte Kunst heranzuführen: Das gelingt hervorragend in der Konzentration auf Kasimir Malewitsch, der 1915 mit seinem „Schwarzen Quadrat“ eines der geheimnisvollsten Gemälde der Moderne schuf.“

Börsenblatt Leselotse Juli 2023

Kinder im Alter von 5 bis 13 Jahren können sich selbst als Schüler des berühmten Künstlers Kasimir Malewitsch (1879–1935) vorstellen können. Jede Seite des Buches ist einem seiner Hauptgedanken gewidmet. Das Album regt an, eine eigene Version des Schwarzen Quadrats, Malewitschs berühmtestem Werks aus dem Jahre 1915, zu schaffen, eine abstrakte suprematistische Komposition, ein eigenes Projekt, die primären Elemente zu entdecken, die Gegenstandslosigkeit und die Charaktere der Gemälde von Malewitsch zu verstehen, indem man sie auf eigene Weise malt. Im Buch kann man unter dem wachsamen Auge des Künstlers herumalbern und die Regeln brechen, malen, zeichnen und erfinden, wie Malewitsch es selbst auch tat.



Die Besten 7

Deutschlandfunk, Juli 2023



Malewitsch und du

Text und Illustration Oksana Sadovenko
aus dem Ukrainischen Dr. Roman Osadchuk
56 Seiten | gebunden
Format: 29 cm x 29 cm
ISBN 978 3 946986 18 8
€ (D) 27,- | € (A) 27,80
ab 5 Jahren



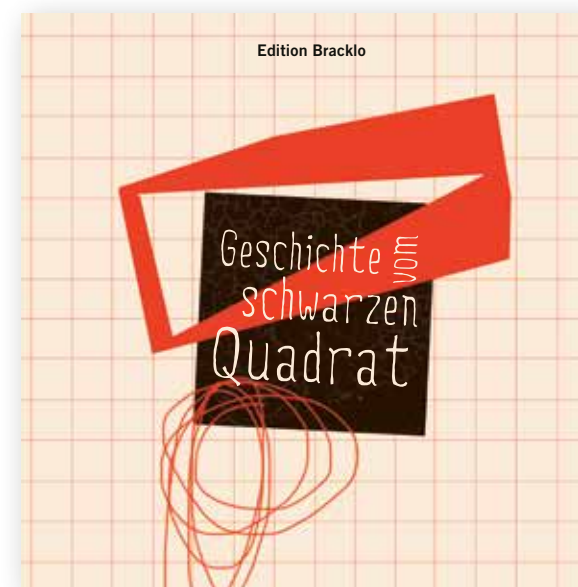
Gedruckt in
Charkiv/Ukraine

auch in ukrainischer Sprache
erhältlich (siehe Seite 22)

Kasimir Sewerinowitsch Malewitsch wurde 1879 als Sohn polnischer Eltern im ukrainischen Kiew geboren. Erst als Jugendlicher kam er auf dem Lande in Berührung mit Malerei und Kunst. Er war Wegbereiter des Konstruktivismus und Begründer des Suprematismus. Beeinflusst wurde er von Spätimpressionismus, Fauvismus und Kubismus. Sein Gemälde *Das Schwarze Quadrat auf weißem Grund* aus dem Jahr 1915 gilt als ein Meilenstein der Malerei und „Ikone der Moderne“.



■ **Oksana Sadovenko** ist eine junge ukrainische Künstlerin, Malerin, Lehrerin und Meisterin der Nationalen Akademie der Schönen Künste und Architektur. Sie konzipiert und lehrt den Kurs über die Geschichte der klassischen Weltkunst. *Malewitsch und du* ist ihr erstes Buch, das bereits mit der Auszeichnung *Bronzene Eule* beim *Veenbookfest – 20* (Buchfestival in Winnyzja) ausgezeichnet wurde.



Geschichte vom schwarzen Quadrat

Text und Illustration Maria Bilinska
aus dem Ukrainischen Annegret Becker

36 Seiten | gebunden
Fadenbindung
Format: 20 x 20 cm
ISBN 978 3 946986 24 9
€ (D) 19,- | € (A) 19,60
ab 2 Jahren
Erscheint Februar 2024



Gedruckt in
Charkiv/Ukraine

Best Book Design 2022
Book-Arsenal und Goethe Institut

PEN Ukraine TOP 100, 2022

Woher nehmen Künstler die Ideen für ihre Gemälde? Ganz einfach: Dinge, Menschen, Ereignisse – alles, was uns umgibt und das in den Augen eines kreativen Menschen eine besondere Bedeutung bekommt. Der Künstler Malewitsch schuf eine einfache schwarze, geometrische Form, die weltberühmt wurde, indem er alle überflüssigen Ornamente und Farben vermied.

Die Geschichte vom schwarzen Quadrat regt schon die Jüngsten an, aufmerksam auf einfache,

unscheinbare Details zu achten, die zu eigenen neuen Bildideen inspirieren können. Das überwindet Konventionen und Schubladendenken.

Maria Bilinskas Bilderbuchserie stellt Kunst und Künstler den jüngsten Lesern einfach und doch so anspruchsvoll vor, dass Betrachter jeden Alters fasziniert sind. Weitere Bücher über *Yves Kleins Blau* und *Dadaismus* sind in Vorbereitung.



■ **Maria Bilinska** ist Künstlerin, Illustratorin und Grafikerin in Lviv, Ukraine. Sie studierte am *Lviv College für dekorative und angewandte Künste* und der *Krakauer Akademie der Künste*. Klassische Drucktechniken wie Aquatinto, Radierung, Mezzotinto, Lithographie u.a. sind ein wichtiger Teil ihrer künstlerischen Arbeit. Nach zwei Einzelausstellungen gewann sie mit ihrem ersten vollständig selbst konzipierten und illustrierten Bilderbuch *Die Geschichte vom schwarzen Quadrat* größte internationale Anerkennung.

Tierisches Stadtleben für Träumer und Realisten

„Sophie geht in den Zoo – und Alexandra Prishedko zeichnet ihren Weg durch die Stadt und lässt Alltagsszenen zur Projektionsfläche blühender Vorstellungskraft werden. Da begegnen sich Zebras am gleichnamigen Streifen oder stelzen Flamingos an Kreuzungen umher. Mit feinen Graphitzzeichnungen und leuchtend bunten Aquarellen lässt die Künstlerin Wirklichkeit und Fantasie ineinanderfließen. Die intensive, teils expressionistisch anmutende Farbgebung der sonst naturnah gemalten Tierfiguren lädt zum Eintauchen in die Fantasiewelt ein.“

aus der Rede der Shortlist zur Nominierung der SERAFINA 2022 – Nachwuchspreis für Illustration



nominiert für die SERAFIA 2022

„Die ukrainisch-deutsche Illustratorin macht die Stadt zum Tierpark und setzt menschliches und tierisches Verhalten parallel; nicht karikierend, sondern mit ruhigem Hinschauen, so dass ihre bildnerischen Verknüpfungen einerseits Vergleiche auslösen und andererseits prächtige Imaginationen bleiben.“

Hans ten Doornkaat, NZZ

Was macht ihr denn da?

Text und Illustration
Alexandra Prishedko
32 Seiten | gebunden
Format: 23,5 × 32 cm
ISBN 978 3 946986 13 3
€ (D) 22,- | € (A) 22,70
ab 5 Jahren

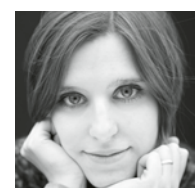


„Witz und Weisheit“

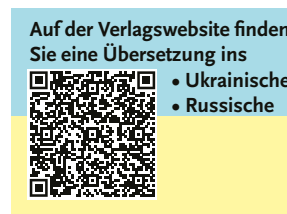
Buchmarkt

Kinderjurypreis des Troisdorfer Bilderbuchpreises 2023

- Fantastischer Zoobesuch
- Inspirierender Spaziergang durchs moderne Stadtleben
- Tierische Tagträumereien



■ Alexandra Prishedko, geboren 1989 in Zitomir/Ukraine, studierte Kommunikationsdesign an der Hochschule Trier und an der École nationale supérieure des Arts Décoratifs in Paris. Sie arbeitet als Illustratorin, unterrichtet an der Hochschule Trier und hatte bereits nationale und internationale Ausstellungen. Mit ihrem ersten Bilderbuch „Was macht ihr denn da?“ wurde sie 2022 zur SERAFINA, dem Nachwuchspreis für Illustration der Deutschen Akademie für Kinder- und Jugendliteratur nominiert.



Auf der Verlagswebsite finden Sie eine Übersetzung ins

- Ukrainische
- Russische



- Wasser als Lebensraum im ständigen Fluss
- Sowohl-Als auch statt Entweder-Oder
- Offenheit und Vielfalt statt Schubladendenken

Der Clownfisch und andere Tiere im Meer

In diesem besonderen Bilderbuch zu Vielfalt und Offenheit im eigenen Erleben und Handeln begegnen uns fantastisch anmutende Tierbilder aus der Unterwasserwelt. Meisterliche Präzision mit Sachbuchcharakter zeichnet die prächtigen und poetischen Bilder aus. Sie bieten alles, was die Illustration einer Fotografie voraus hat.

Alexandra Prishedko gelingt es erneut, mit ausdrucksvollen und naturwissenschaftlich exakten Tierbildern in Kombination mit unerwarteten Objekten, z.B. aus der Spielzeugkiste, fantastische Räume zu erschließen.

Ein einzelner Clownfisch in der Vielzahl männlicher Artgenossen erlebt eine Verwandlung. In dieser Zeit des Übergangs treten andere Meeresbewohner auf, die ebenfalls überraschend unterschiedliche, gegensätzliche oder sogar widersprüchliche Eigenschaften in sich vereinen.



So und anders

Text und Illustration
Alexandra Prishedko
32 Seiten | gebunden
Format: 19,5 × 26,5 cm
ISBN 978 3 946986 21 8
€ (D) 19,- | € (A) 19,60
ab 5 Jahren



„Dabei wird nicht nur biologisches Wissen vermittelt, sondern vor allem auch die Neugierde geweckt. Eine abschließende Frage auf jeder der Doppelseiten fordert den Leser zum Nachdenken über sich selbst, zum Dialog und zur Diskussion auf“

@bilderbuecherei, 2023





Kleiner Künstler siegt mit Pinsel über Tempelspuk und wird so zum Helden

Der jüngste Sohn einer armen Bauernfamilie ist klug, klein und zierlich – so gar nicht geschaffen für die Arbeit auf dem Hof. Seine Eltern geben ihn als Altardiener zum Priester in den Tempel. Er lernt viel und er malt viel, aber immer nur Katzen und das überall. Das wird dem alten Priester zu viel. Er schickt ihn fort und gibt ihm einen einzigen, prophetischen, aber auch rätselhaften Rat mit auf den Weg: „Vermeide große Räume in der Nacht, halte dich an kleine.“

Auf sich selbst gestellt, erlebt er ein großes Abenteuer und wird zum Helden, den ausgerechnet seine meisterlich lebensnah gemalten Katzen

retten. Seine Kunst bricht den Fluch, der auf einem Tempel lastet und befreit ein ganzes Dorf. Der Junge selbst wird ein berühmter Maler über Zeit- und Landesgrenzen hinweg.

Dieses traditionelle, japanische Märchen bezeugt, dass jeder seine Bestimmung hat, auch wenn sein Ansatz noch so „nutzlos“ erscheinen mag und dass die Kunst uns retten kann. Wir erleben, dass Begeisterung und nimmermüde Ausdauer bei dem, was uns beseelt, schließlich aus Talent Können macht. Aus Können wird Meisterschaft und wahre Meisterschaft kann Wunder wirken.

„Ein Junge hat ein Talent, eine Leidenschaft, die ihn nicht loslässt. Er geht ihr nach, wo immer er steht und geht. Er hat die Seele eines Künstlers. Lafcadio Hearn und Anita Kreituse erzählen vom Jungen, der Katzen malte - filigran bebildert für Kinder und Sammler.“

3SAT KULTURZEIT



■ Der Europäer **Lafcadio Hearn** wurde 1850 in Griechenland geboren, führte ein abenteuerliches Leben und wurde 1896 Professor für englische Literatur an der Kaiserlichen Universität Tokio. Er starb 1904 und hinterließ als Vermittler zwischen den Kulturen ein eindrucksvolles, in viele Sprachen übersetztes literarisches Lebenswerk aus der Frühzeit der Globalisierung. Er prägte maßgeblich das westliche Bild von Japan und wird noch heute von vielen Japanern als einer der ihren geehrt.



„In einzigartigen Bildern illustriert die lettische Künstlerin ein japanisches Märchen.“

Börsenblatt Leselotse Februar 2022

- Katzenbilder erwachen nachts zum Leben
- Kreatives Talent & Anderssein & Selbstfindung
- Persönliche Bestimmung
- Antiheld wird Held



■ **Anita Kreituse** wurde 1954 in Riga, Lettland geboren und studierte an der Lettischen Akademie der Bildenden Künste. Sie ist Künstlerin, Malerin und Illustratorin, arbeitete aber auch als Art Director, Bühnen- und Kostümbildnerin. Als Verpackungsdesignerin malte sie über fünfzig Illustrationen für Yogi-Tea. Seit 1992 ist sie Mitglied der Künstlervereinigung *Artist Union of Latvia*. Ihre Werke wurden bereits in zahlreichen Ausstellungen präsentiert. Für die lettische Originalausgabe des vorliegenden Buches *Der Junge, der Katzen malte* erhielt sie die Auszeichnung *The White Ravens*.

Die Besten 7

Deutschlandfunk

**Der Junge,
der Katzen malte**

Text Lafcadio Hearn
Illustration Anita Kreituse
aus dem Englischen Gabriela Bracklo
52 Seiten | gebunden
Format: 29,7 × 29,7 cm
ISBN 978 3 946986 10 2
€ (D) 27,- | € (A) 27,80
ab 5 Jahren



**Der Junge, der Katzen malte /
The Boy who drew Cats**

ISBN 978 3 946986 16 4
€ (D) 39,80 | € (A) 41,-

*„Ein Katzenkünstler ... Während man dem Sog der Bilder folgt,
liest man von einem Kind, das still und beharrlich seinen Weg geht.“*

Hans ten Doornkaat, NZZ

Die Geschichtenerzähler des Rafik Schami

Ein alter Geschichtenerzähler zieht in der Welt des alten Syrien durch die Gassen von Damaskus und lässt die Kinder in seinen Wunderkasten blicken. Dort hören und sehen sie die Geschichte vom Hirtenjungen Sami und der schönen Leila. So entspinnt sich langsam die Geschichte in der Geschichte. Doch im Laufe der Jahre wandelt sich diese ...
Der Wunderkasten ist eine komplexe, betörende Märchengeschichte – in rotem Leinen gebunden.



„Dieses Buch möchte man mit vielen Lesern teilen. Bei Allah!“
DIE ZEIT

„Das in hochwertigem roten Leinen gefasste Buch der ‚Wunderkasten‘ ließ mich wochenlang nicht mehr los.“

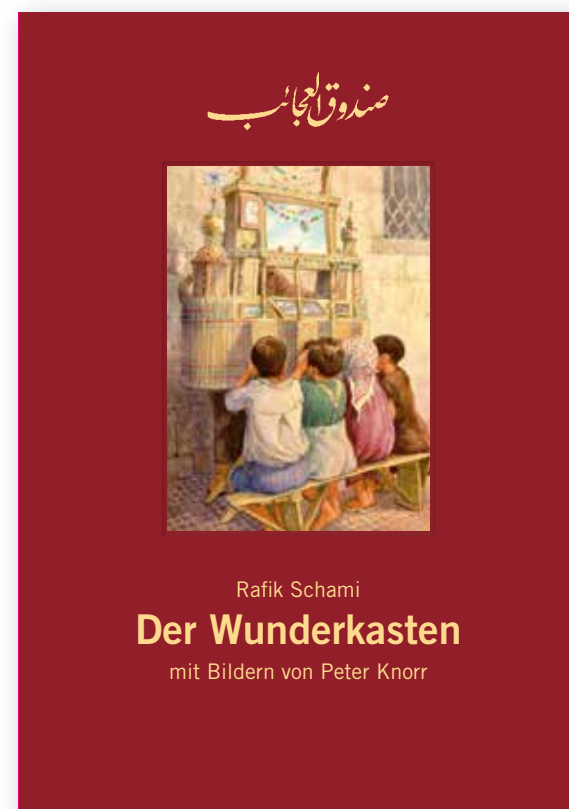
@mitabsatz, 2021

Der Wunderkasten

Text Rafik Schami
Illustration Peter Knorr
52 Seiten | gebunden
Leineneinband mit Prägung
Format: 28 cm x 19,5 cm
ISBN 978 3 9817443 2 3
€ (D) 29,80 | € (A) 30,70
ab 6 Jahren



■ Der Autor Rafik Schami wurde 1946 in Damaskus, Syrien geboren und wanderte 1971 nach Deutschland aus. Er studierte Chemie in Heidelberg, wo er 1979 promovierte. Heute zählt er zu den bedeutendsten Autoren deutscher Sprache und gilt in seiner neuen Heimat als der Wortzauberer und Geschichtenerzähler schlechthin. Seine zahlreichen Bücher für Kinder und Erwachsene erschienen in 29 Sprachen und wurden mit vielen Preisen ausgezeichnet.



Meister Marios Geschichte

Text Rafik Schami
Illustration Ayuko Tanaka
120 Seiten | gebunden
Format: 19,2 cm x 24,5 cm
ISBN 978 3 946986 14 0
€ (D) 22,- | € (A) 22,70
ab 6 Jahren



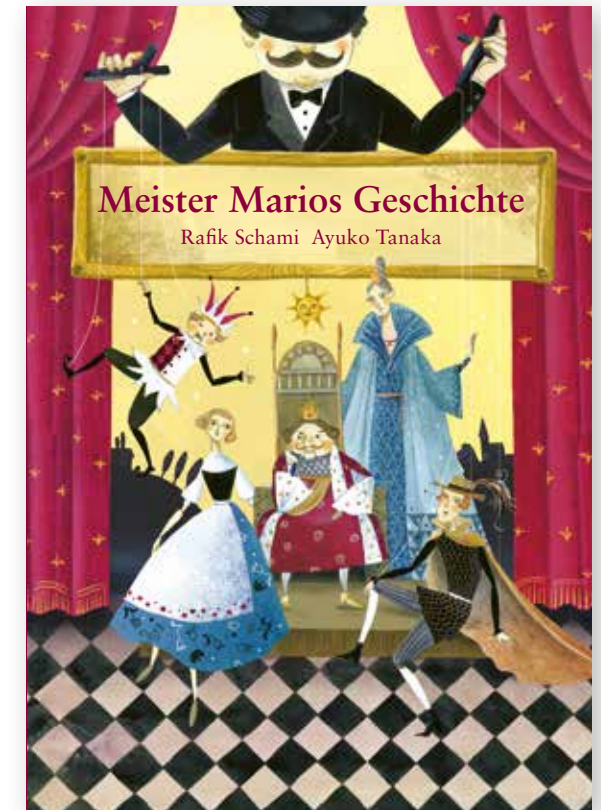
Rafik Schami

Der arme und erfolglose Puppenspieler Mario liebt seine Marionetten. Mit plötzlichem Erfolg verkümmern seine Kreativität und die Beziehung zu seinen kleinen Darstellern. Der Niedergang beginnt. Um sich und ihn zu retten, durchtrennen sie die Fäden, an denen er sie zappeln lässt. Sie machen sich selbständig und wachsen so zu einer glücklichen und dauerhaft erfolgreichen Theaterfamilie zusammen. Jeder Tag bringt eine neue Geschichte ... das Publikum ist begeistert!

- Liebenswerter Marionettenschnitzer wird gelangweilter Strippenzieher
- Marionetten emanzipieren sich und retten ihren Schöpfer
- Liebevolle Theaterfamilie entsteht und bringt auch Mario persönliches Glück
- Fäden verbinden Herzen



Ayuko Tanaka



Die Besten 7

Deutschlandfunk, Januar 2023





Aufgepasst!

Longlist „Die Schönsten deutschen Bücher“
Stiftung Buchkunst



Rotkäppchen

Text Jacob und Wilhelm Grimm
(Kinder- und Hausmärchen von 1812)
Illustration Katharina Naimer

32 Seiten | gebunden
Format: 24 x 32 cm
ISBN 978 3 946986 09 6
€ (D) 22,- | € (A) 22,70

„Und das schöne, alte Gebrüder-Grimm-Märchen vom „Rotkäppchen“ hat Katharina Naimer so kunst- und humorvoll in Szene gesetzt, dass das Wiederlesen zum doppelten Vergnügen wird.“
BRIGITTE MOM

- Deutsches Märchengut
- Liebevoll gestaltete Papercuts
- Viele verspielte, fröhliche Elemente
- Suchspiel Vorsatz / Nachsatz



■ Die Künstlerin und Illustratorin **Katharina Naimer** studierte an der Akademie der Bildenden Künste in München. Im Mittelpunkt ihrer Arbeit stehen märchenhafte und phantastische Werke in ihren Lieblingsmaterialien Keramik, Papier und Pappe, darunter auch großformatige und bewegliche Skulpturen. Katharina Naimer lebt mit ihrer Familie auf einem ehemaligen Bauernhof im Bayerischen Wald.

Zum Glück braucht der Mensch nicht viel



Hans im Glück

Text Jacob und Wilhelm Grimm
(Kinder- und Hausmärchen von 1819)
Illustration Katharina Naimer

32 Seiten | gebunden
Format: 23,5 x 32 cm
ISBN 978 3 946986 12 6
€ (D) 22,- | € (A) 22,70
ab 3 Jahren

- Konsumenten & Minimalismus
- Sorglosigkeit & Habgier
- Suche nach dem wahren Glück
- Darstellung aussterbender Haustierrassen (Murnau-Werdenfelder Rind, Bentheimer Schwein, Deutsche Legegens, ...)

„Ein schönes, schon kleineren Kindern zugängliches Märchenbilderbuch, für alle empfohlen.“
ekz



■ Die Brüder Jacob Grimm und Wilhelm Grimm veröffentlichten *Rotkäppchen* 1812 als eine ihrer ersten Geschichten der Kinder- und Hausmärchen. *Hans im Glück* erschien 1819 in der zweiten Auflage der Kinder- und Hausmärchen. Wilhelm Grimm begründete die akademische Märchenkunde als Wissenschaft; Jacob war einer der Väter der deutschen Philologie und Altertumswissenschaft.

Frischer Blick auf die Klassiker





Foodsharing-Party der Tiere im Wald

Guri und Gura



Text Rieko Nakagawa
Illustration Yuriko Yamawaki
aus dem Japanischen Clara Bracklo
36 Seiten | gebunden
Format: 26,2 cm x 18,7 cm
ISBN 978 3 9817443 3 0
€ (D) 19,- | € (A) 19,60
ab 3 Jahren



Mit Eierkuchen-
Rezept zum
Nachbacken

„Die Arbeit teilen sie auf, warten
gemeinsam gespannt auf das
Ergebnis und teilen den Kuchen
zuletzt mit vielen anderen Wald-
tieren. Alles ist so, wie es eigent-
lich zum glücklichen
Zusammenleben sein sollte“,

ajum



In diesem ersten Bilderbuch der weltberühmten Kinderbuchreihe entdecken *Guri und Gura* auf einem Waldspaziergang die Umwelt und die Natur. Mit einem Weidenkorb wandern sie umher und sammeln Kastanien, Pilze und Eicheln, als sie auf ein riesiges, rätselhaftes Ei stoßen. Zu groß, um es fortzuschaffen, bereitet der Fund ihnen ungeahnte Schwierigkeiten, um daraus eine leckere Speise zuzubereiten. Mit vielen guten Ideen und noch mehr Arbeitseinsatz gelingt es den beiden Mäusen schließlich, einen riesigen Eierkuchen zu backen, der wiederum viel zu groß für die beiden pfliffigen und fleißigen Köche/Köchinnen ist. Doch der leckere Duft zieht durch den Wald und lockt all die anderen Tiere an. Welch eine Gelegenheit, ein gemeinsames Fest zu feiern: Das perfekte Foodsharing!

■ Genderneutral und nachhaltig

Liebe verleiht Flügel

Streit und Versöhnung im Märchen



Das Geheimnis der Möwenkönigin

Text und Illustration Rūta Briede
aus dem Lettischen Matthias Knoll
44 Seiten | gebunden
Format: 25,5 x 20,2 cm
ISBN 978 3 946986 11 9
€ (D) 19,- | € (A) 19,60
ab 5 Jahren



- Weibliche Heldinnen
- Modernes Märchen mit Happy-End
- Geschichte in der Geschichte



Lange Haare sind toll, wenn man Fantasie hat



Wenn meine Haare lang wachsen

Text und Illustration Hoko Takadono
aus dem Japanischen Keiko Funatsu
30 Seiten | gebunden
Format: 27,1 cm x 19,6 cm
ISBN 978 3 9815066 6 2
€ (D) 19,- | € (A) 19,60
ab 3 Jahren



„Die sinnlichen, leichten Illustrationen
der japanischen Autorin vermitteln selbst-
bewusste Weiblichkeit und Lebensfreude:
Alles ist möglich!“

Agnes Sonntag, Spiegel Online 11/2018

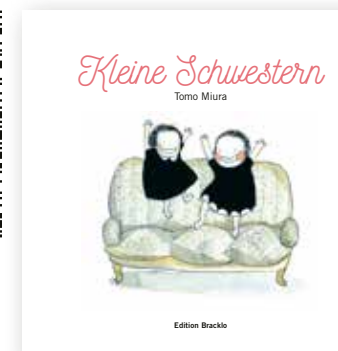
Wenn meine Haare lang wachsen | DIN A3-Ausgabe

Im XXL-Format



Text und Illustration Hoko Takadono
aus dem Japanischen Keiko Funatsu
30 Seiten | gebunden
Karton mit gerundeten Ecken
Format: 42 cm x 29,7 cm
ISBN 978 3 9817443 4 7
€ (D) 39,80 | € (A) 41,-
ab 3 Jahren

Imaginäre Schwestern regen die Fantasie an



Kleine Schwestern

Text und Illustration Tomo Miura
aus dem Französischen Joséphine v. Crailsheim
32 Seiten | gebunden
Format quadratisch: 22 cm x 22 cm
ISBN 978 3 946986 08 9
€ (D) 19,- | € (A) 19,60
ab 3 Jahren

Empfohlen
Börsenblatt Leselotse



Aus der Alten Welt und der Neuen Welt – erzählt von Allen Say



Die Besten 7 Deutschlandfunk

Der Kamishibai-Mann

Text und Illustration Allen Say
aus dem Amerikanischen G. Bracklo
40 Seiten | gebunden
Leineneinband mit Prägung
Format: 24,5 x 28 cm
ISBN 978 3 9815066 7 9
€ (D) 29,80 | € (A) 30,70
ab 6 Jahren

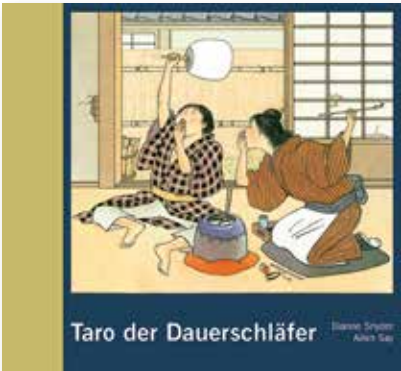


Longlist „Die Schönsten deutschen Bücher“
Stiftung Buchkunst

Auch erhältlich als Kamishibai

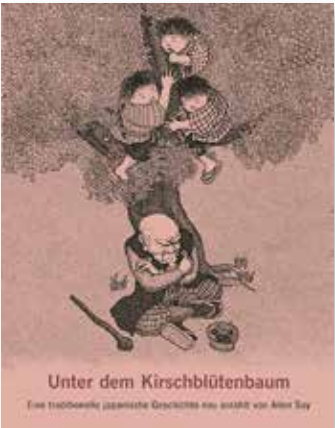


ISBN 978 3 9817443 1 6
€ (D) 39,80 | € (A) 41,-



Taro der Dauerschläfer

Japanisches Volksmärchen
Dianne Snyder / Allen Say
Übersetzung Gabriela Bracklo
34 Seiten | Hardcover
Format: 24 x 26 cm
ISBN 978 3 946986 03 4
€ (D) 22,- | € (A) 22,70

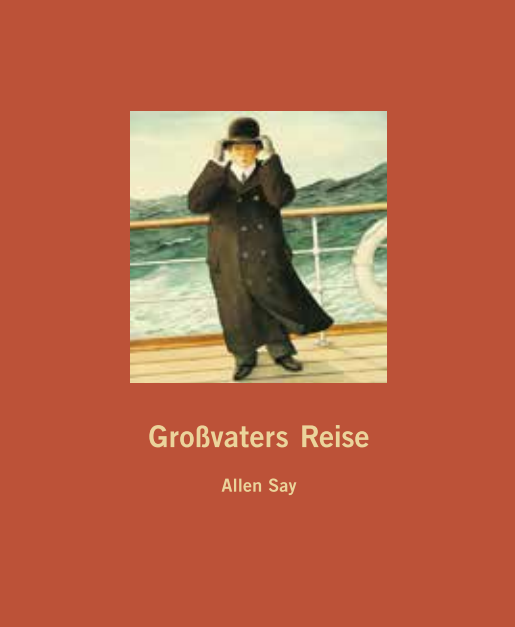


Unter dem Kirschblütenbaum

Eine traditionelle japanische Geschichte
Neu erzählt und illustriert von Allen Say
aus dem Amerikanischen Gabriela Bracklo
32 Seiten | gebunden
Hardcover mit Prägung
Format: 19,2 cm x 24,5 cm
ISBN 978 3 9815066 8 6
€ (D) 19,- | € (A) 19,60
ab 6 Jahren



Von Reiselust, Migration, Fernweh und Heimat!



Großvaters Reise

Text und Illustration Allen Say
aus dem Amerikanischen
Gabriela Bracklo
34 Seiten | gebunden
Leineneinband mit Prägung
Format: 24,5 cm x 30 cm
ISBN 978 3 946986 02 7
€ (D) 29,80 | € (A) 30,70
ab 6 Jahren



„The 100 Best Children’s Books
of All Time“
TIME Magazine



„Ein ganz besonderes Bilderbuch, das mit
hinreißenden, nostalgischen Illustrationen
und knappem, aber poetischem Text ein
ganzes Leben erzählt.“

Stiftung Lesen

In dieser wohl persönlichsten Geschichte erzählt Allen Say aus seinem eigenen Leben und dem seiner Vorfahren. Sie handelt von der Reise seines Großvaters aus Japan in die Neue Welt, der Durchquerung Nord-amerikas mit dem Schaufelraddampfer und der Eisenbahn. Er wandert durch Wüsten, Felder und Städte bis er sich in Kalifornien niederlässt. Doch nach Jahren holt ihn das Heimweh ein und er kehrt mit seiner Familie in seine Heimat Japan zurück. Dann kommt ein Krieg, der alles zerstört ...

Die Lebensgeschichte von Allen Says Großvater steht für ein Leben in zwei Welten. Es zeigt die Ambivalenz des Lebens, die Spannung zwischen zwei Kulturen, wie das Fremde einem zunächst fremd und dann vertraut erscheint. Was bleibt, ist die Sehnsucht nach dem jeweils anderen.

Allen Says Großvater hat es nicht geschafft, noch einmal in die USA zurückzukehren. Das tat sein Enkel mit 16 Jahren. Und, er blieb. Das Besondere an diesem Buch sind die gemälde-artigen Illustrationen und das, was zwischen den Zeilen mitschwingt, was man nur beim Betrachten erspüren kann.

Großvaters Reise wurde mit der Caldecott Medal ausgezeichnet.

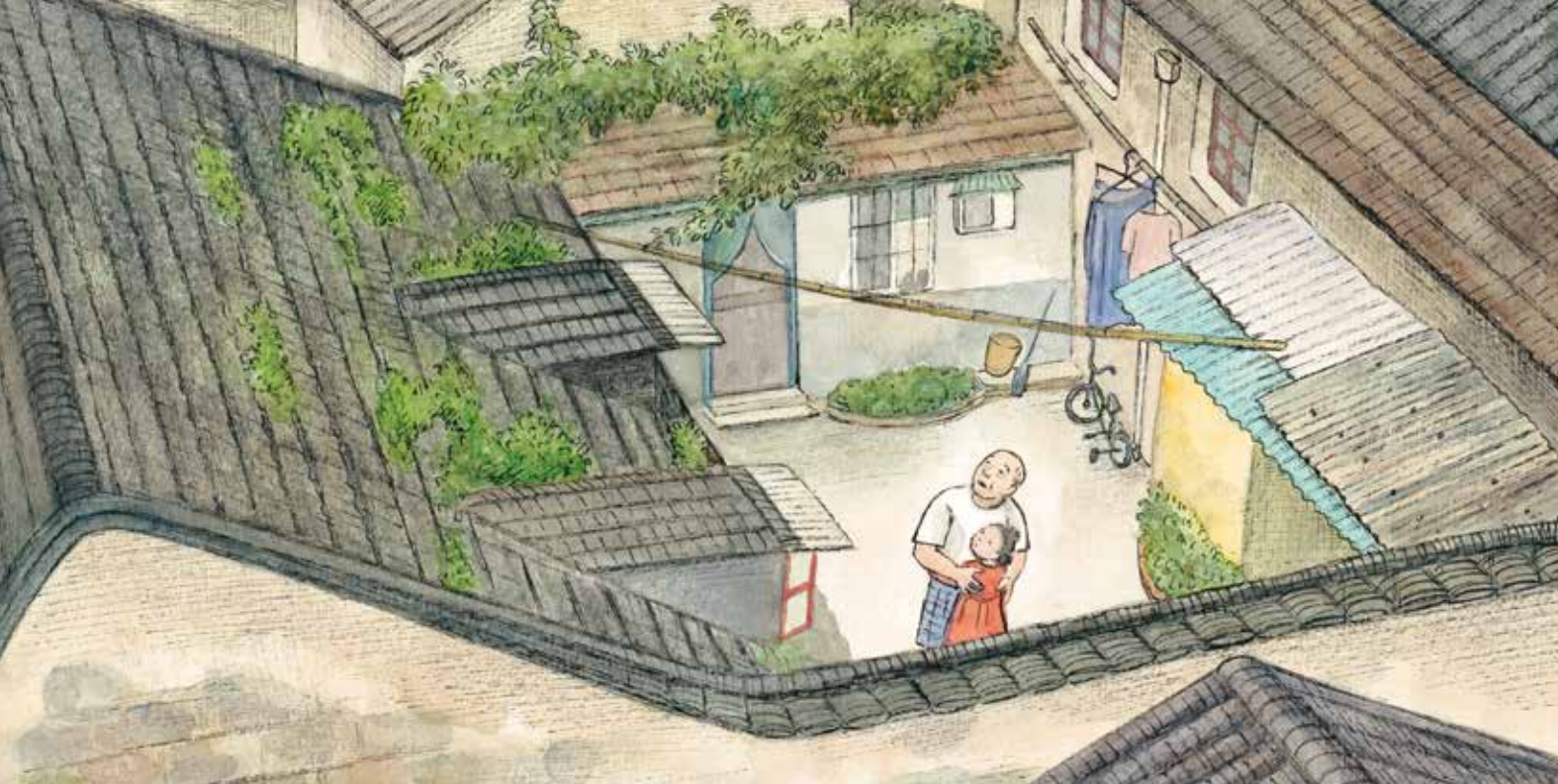
- Migration
- Kulturelle Identität
- Familiengeschichte über drei Generationen

„Sehnsucht als Motor – Fremdheit und Vertrautheit, weggehen und ankommen, Heimat und kulturelle Identität: Der Illustrator Allen Say rekonstruiert in seinen Bildern das Leben seines Großvaters, der als Japaner im fremden Amerika ein Zuhause findet – und dann zwischen beiden Welten pendelt. Die Geschichte eines Migranten.“

Thomas Linden,
Deutschlandfunk



■ Der Autor Allen Say wurde 1937 in Yokohama, Japan geboren und wanderte mit 16 Jahren nach Kalifornien aus. Er arbeitete als Fotograf und später als Autor und Illustrator. Heute lebt und arbeitet er in Portland, Oregon. Sein Werk wurde mit zahlreichen Kinder- und Jugendbuchpreisen ausgezeichnet. 2016 erhielt er in New York die renommierte Eric Carle Honor. Im gleichen Jahr war er Ehrengast auf dem Internationalen Literaturfestival in Berlin. Sein 80. Geburtstag im Jahre 2017 war in den USA Anlass zu zahlreichen Ehrungen, Veranstaltungen und Feiern für ihn, der einst als Teenager aus Japan eingewandert ist.



Ein Milchzahn fällt aus, was macht man da in China?



2015 ausgezeichnet mit dem
Feng Zikai Chinese Children's Picture Book Award



Zähnen, Zähnen auf das Dach!

Text und Illustration (vierfarbig) von Liu Xun
aus dem Chinesischen von Leonie Weidel
36 Seiten | gebunden
Format: 22,3 cm x 26 cm
ISBN 978 3 946986 05 8
€ (D) 22,- | € (A) 22,70
ab 5 Jahren



„Die außergewöhnlich schönen Illustrationen und der Text führen den Betrachter durch die Gassen einer untergehenden Welt, an der Hand eines Kindes, das gerade erfährt, wie es sich selbst verändert und Halt sucht in der Nähe zur Generation der Alten.“

Axel Kopido, China Nachrichten

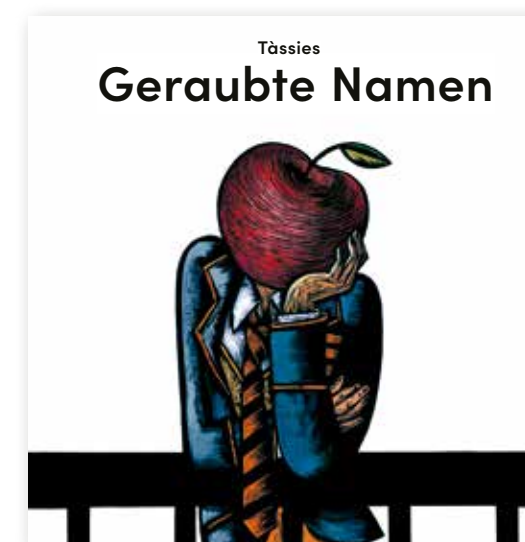
- Milchzähne & Zahnwechsel
- Traditionelle Nachbarschaft & Gentrifizierung
- Veredeltes Cover mit glitzerndem Goldfisch



■ **Liu Xun** studierte Kunst und Kunsthandwerk an der Universität Nanjing, der Stadt, in der sie bis heute lebt und arbeitet. Sie studierte an der Universität klassische Techniken der Ölmalerei, nachdem sie bereits jahrelang als Künstlerin und Kunsthandwerkerin gearbeitet hatte. Sie wurde seither für ihre Arbeiten auf nationaler Ebene vielfach ausgezeichnet. Das vorliegende Kinderbuch erhielt den renommierten chinesischen Bilderbuchpreis Feng Zikai. Liu Xun, von der bereits mehrere Bilderbücher in China publiziert wurden, war im Sommer 2019 Ehrengast auf dem Internationalen Literaturfestival Berlin (ilb).

Es geht ums Kind ...

Bilderbuch und Kamishibai zum Thema Bullying und Mobbing in der Schule zum Verbalisieren und Visualisieren



Geraubte Namen

Text und Illustration Tàssies
aus dem Katalanischen Jochen Weber
32 Seiten | gebunden
Format: 23,5 x 24 cm
ISBN 978 3 946986 15 7
€ (D) 22,- | € (A) 22,70
ab 6 Jahren



„Ein in jeder Hinsicht überzeugendes, großartiges Buch!“

Sonja Fuchs,
Evangelische Kirchen im Rheinland



Tàssies

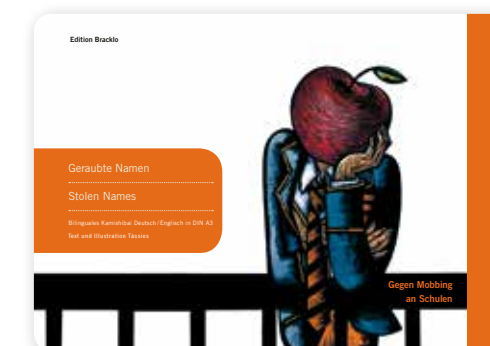
„ ... überall dringend empfohlen.“

ekz

„Am Ende des Buchs gibt es einen zarten Hoffnungsschimmer – und dass die Leserinnen und Leser [...] dem Jungen gefolgt sind, [...] ihm zugehört haben, macht diese Geschichte en passant zu einer Parabel über die heilenden Möglichkeiten des Geschichten-erzählens an sich.“

Jan Drees,

Deutschlandfunk, Büchermarkt – Bücher für junge Leser*innen, 17.12.22



„Fällt aus dem Rahmen:

Als Streber und Weichei wird er verhöhnt, in der Umkleide nehmen sie ihm die Hose weg; selbst den Namen haben sie dem Jungen geraubt. Gemobbt zu werden macht mutlos und depressiv. Wer ihn rettet: der / die Leser dieses ausgeklügelte komponierten Bilderbuches mit expressiven Linolschnitten – indem er / sie ihn wahrnimmt.“

Börsenblatt Leselotse Januar 2023

DIN A3 Kamishibai – bilingual deutsch-englisch
Geraubte Namen / Stolen Names

Text und Illustration Tàssies
aus dem Katalanischen Jochen Weber
15 doppelseitig gedruckte Kamishibai-Karten
ISBN 978 3 946986 17 1
€ (D) 39,80 | € (A) 41,-



Flucht und Neuanfang und die positive Kraft der Kinder

Bilderbuch und Kamishibai zu Migration und Integration pädagogisch einsetzbar in Kitas und Schulen



Das verschwundene Kind

Text & Illustration von Tàssies
ISBN 978 3 946986 00 3
€ (D) 22,- | € (A) 22,70
ab 6 Jahren



**Das verschwundene Kind /
The lost child
DIN A3 Kamishibai**

ISBN 978 3 946986 01 0
€ (D) 39,80 | € (A) 41,-



Kinderbücher in ukrainischer Sprache



Багато веселих історій Viele lustige Geschichten

Text und Illustration Vitalii Kyrychenko
200 Seiten | Hardcover
Format: 16,8 cm x 21,5 cm
ISBN 978 3 946986 99 7*
€ (D) 22,- | € (A) 22,70



Ти і Малевич Malewitsch und Du

Text und Illustration Oksana Sadovenko
56 Seiten | Hardcover
Format: 29 cm x 29 cm
ISBN 978 3 9817443 7 8*
€ (D) 29,- | € (A) 29,90



Кастор — на всі лапи майстер: розповідає про інструменти та вчить їх застосовувати

**Kastor – Alleskönner: Erklärt Werkzeuge
und wie man sie benutzt**

Text und Illustration Lars Klitting
Übersetzt aus dem Schwedischen Hanna Mamchur
240 Seiten | Hardcover
Format: 20,5 cm x 24 cm
ISBN 978 3 9817443 9 2*
€ (D) 24,- | € (A) 24,70

* Artikelnummer nur für den Vertrieb über PROLIT im deutschsprachigen Raum



Експедиція за дивовижними тваринами

**Eine Expedition auf der Suche nach
erstaunlichen Lebewesen**

Text Olena Shkavron, Natalia Shane
216 Seiten | Hardcover
Format: 20,5 cm x 24 cm
ISBN 978 3 946986 97 3
€ (D) 26,- | € (A) 26,80



Забавлянки: Віршотворені ігри для батьків і малят Bekannte Kinderreime aus der Ukraine

Illustration Olga Kuznetsova
64 Seiten | Hardcover
Format: 20,5 cm x 24 cm
ISBN 978 3 9817443 8 5*
€ (D) 20,- | € (A) 20,60



Маленький принц Der kleine Prinz

Text Antoine de Saint-Exupéry
Illustration Hanna Silivonczyk
Übersetzt aus dem Französischen
Anatol Perepadia
112 Seiten | Hardcover
Format: 20,5 cm x 24 cm
ISBN 978 3 946986 98 0*
€ (D) 22,- | € (A) 22,70

PIXELZOO – mit Goldmedaille der Stiftung Buchkunst ausgezeichnet



„Pixelzoo von Norio Nakamura
ist Generationenrätsel und das
beste Bilderbuch aller Zeiten
zugleich.“

ajum



Pixelzoo

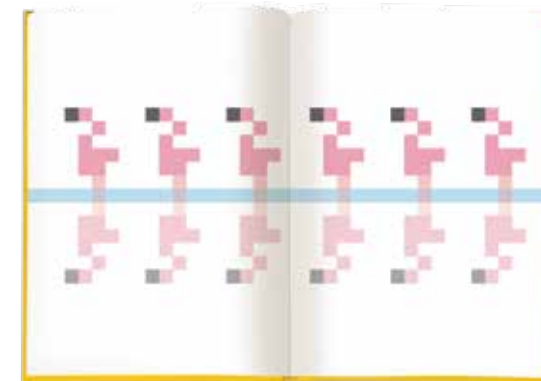
Text und Illustrationen
von Norio Nakamura
Übersetzung von
Keiko Funatsu

34 Seiten | gebunden
Naturpapier, Fadenbindung
Format: 19,5 x 26,5 cm
ISBN 978 3 946986 04 1
€ (D) 19,- | € (A) 19,60
ab 3 Jahren



„So wenig braucht es,
um das Wesentliche
zu sehen!“

querlesen



Das einzigartige, in großen, leuchtenden Pixeln
illustrierte Bilderbuch stellt Kinder und Erwachsene
gleichermassen vor tierische Rätsel. Pixel stören
uns an Bildschirmen. Doch im preisgekrönten Buch
PIXELZOO des Japaners Norio Nakamura sind es
gerade die Kodierungen und Dekodierungen der
Pixel, die jeden in den Bann ziehen und zu einem
spannenden Ratespiel anregen.

Viel Spaß beim Rundgang durch den PIXELZOO!



Kunstbuch für Kinder

- Minimalistische Ästhetik für Digital Natives
- Kodieren und Dekodieren von Pixeln für Groß und Klein



■ **Norio Nakamura** stammt aus der japanischen Provinz Kanagawa. Am Nihon University College of Art studierte er Kunst und beschäftigt sich seither mit der Konzeption von Kinderbüchern und Spielzeug. Nakamura arbeitete u.a. als Art Director im Bereich Videospiel-Design für Playstation. Nakamura erhielt zahlreiche Auszeichnungen wie die Goldmedaille der Stiftung Buchkunst, den „Excellence Award“ des „Japan Media Arts Festival“, die Silbermedaille des „New York Art Directors Club“ und den Designerpreis der japanischen Universität der Bildenden Kunst „Rosenmedaille 2022“.



Was ist ein Kamishibai und wie erzähle ich eine Geschichte damit?

Bei Edition Bracklo sind bereits zahlreiche Kamishibai-Geschichten erschienen. Als Kamishibai werden sowohl die bilderbuchartigen Bildkartensätze als auch die ursprünglich japanische Erzähltechnik mittels eines Holzrahmens als mobiles Theater auf Straßen und Plätzen bezeichnet. Kamishibai eignet sich hervorragend für den pädagogischen Einsatz in Kitas, Schulen und Bibliotheken insbesondere im multikulturellen Bereich.

Auch Buchhandlungen können so ein Vorleseprogramm anbieten, bei Bedarf sogar spontan. Die Kinder betrachten während des Erzählens die großformatigen Illustrationen und werden so unmittelbar in den Bann der Geschichte gezogen. Alle bilingualen Edition Bracklo Kamishibai-Geschichten sind auch als deutschsprachiges



Bilderbuch erhältlich, teilweise mit Origami-Papier und Faltanleitung.

Während der Aufführung sehen die Kinder die Illustrationen in der Bühne ohne Text. Die Texte sind nur für den Erzählenden auf der Rückseite der Bühne sichtbar. Daher kann der Erzählende die jeweilige Geschichte gegebenenfalls auch in anderen Sprachen als deutsch oder englisch vortragen. So wird das Kamishibai zum idealen Medium in der multikulturellen und mehrsprachigen Erziehung vom Kindergartenalter an bis in die Grundschule hinein, und kann auch nicht-deutschsprachige Eltern und Familien mit unterschiedlichsten Muttersprachen einbeziehen.

Zu den Kamishibai kann über Edition Bracklo eine passende Kamishibai-Bühne (siehe Seite 26) erworben werden.

Für Kreative und Gruppen mit mehrsprachigem Hintergrund bieten wir unser Do-it-Yourself Kamishibai (ISBN 978 3 9815066 5 5, € 25,-) an, mit dem eigene Geschichten entwickelt werden können, und zwar in jeder beliebigen Sprache.

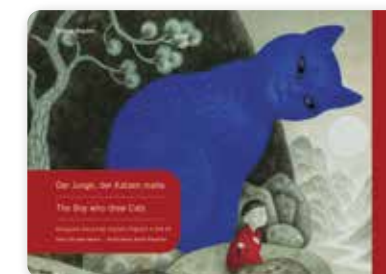


Märchen aus aller Welt als Buch und Kamishibai



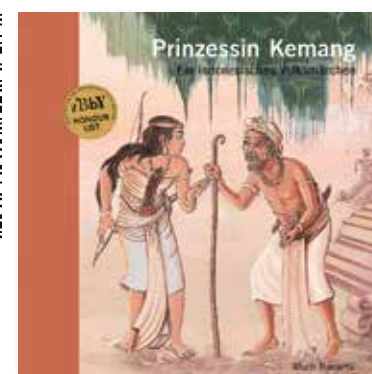
Der Junge, der Katzen malte

Text Lafcadio Hearn
Illustration Anita Kreituse
52 Seiten | Hardcover
Format: 29,7 × 29,7 cm
ISBN 978 3 946986 10 2
€ (D) 27,- | € (A) 27,80



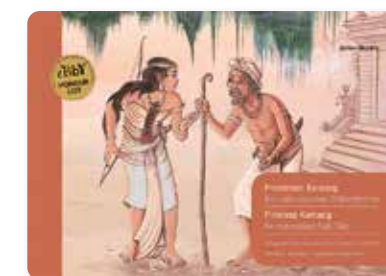
Auch als bilinguales DIN A3 Kamishibai

Der Junge, der Katzen malte / The Boy who drew Cats
ISBN 978 3 946986 16 4 | € (D) 39,80



Prinzessin Kemang

Indonesisches Volksmärchen
Murti Bunanta / Hardiyono
Übersetzung Jan Budweg
40 Seiten | Hardcover
Format: 24 cm × 24 cm
ISBN 978 3 9815066 9 3
€ (D) 22,- | € (A) 22,70



Auch als bilinguales DIN A3 Kamishibai

Prinzessin Kemang/Princess Kemang
ISBN 978 3 9817443 0 9 | € (D) 39,80



Momotaro der Pfirsichjunge

Ein japanisches Volksmärchen
Keiko Funatsu / Momo Nishimura
40 Seiten | Hardcover
Format: 24 cm × 24 cm
ISBN 978 3 00034783 2
€ (D) 22,- | € (A) 22,70



Auch erhältlich als Softcover

Format: 19 cm × 19 cm
ISBN 978 3 9817443 6 1
€ (D) 10,00 | € (A) 10,30



Auch als bilinguales DIN A3 Kamishibai

Momotaro der Pfirsichjunge/ Momotaro the Peachboy
ISBN 978 3 9815066 4 8 | € (D) 39,80



Dank des Kranichs

Ein japanisches Volksmärchen
40 Seiten | Hardcover
Keiko Funatsu / Momo Nishimura
Format: 24 cm × 24 cm
ISBN 978 3 00028563 9
€ (D) 22,- | € (A) 22,70



Auch erhältlich als Softcover

Format: 19 cm × 19 cm
ISBN 978 3 9817443 5 4
€ (D) 10,00 | € (A) 10,30

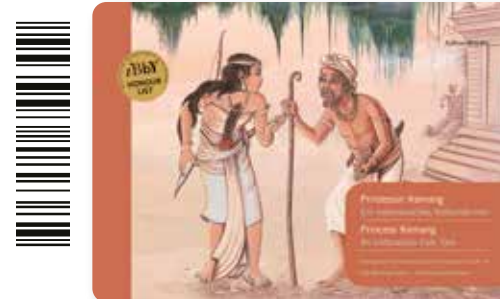


Auch als bilinguales DIN A3 Kamishibai

Dank des Kranichs/The Grateful Crane
ISBN 978 3 9815066 3 1 | € (D) 39,80

Bilinguale Kamishibai im DIN A3 Format

Starke Kämpferin aus Indonesien

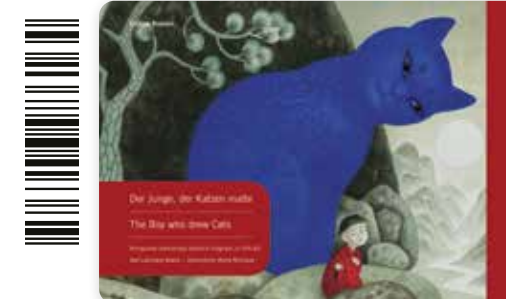


ab 3 Jahren

Prinzessin Kemang / Princess Kemang

ISBN 978 3 9817443 0 9
€ (D) 39,80 | € (A) 41,-

Japanisches Katzenmärchen



ab 5 Jahren

Der Junge, der Katzen malte / The Boy who drew Cats

ISBN 978 3 946986 16 4
€ (D) 39,80 | € (A) 41,-

Japanisches Volksmärchen mit Origami



ab 3 Jahren

Momotaro der Pfirsichjunge / Momotaro the Peachboy

ISBN 978 3 9815066 4 8
€ (D) 39,80 | € (A) 41,-

Japanisches Volksmärchen mit Origami



ab 3 Jahren

Dank des Kranichs / The Grateful Crane

ISBN 978 3 9815066 3 1
€ (D) 39,80 | € (A) 41,-

Mobbing in Schulen



ab 6 Jahren

Geraubte Namen / Stolen Names

ISBN 978 3 946986 17 1
€ (D) 39,80 | € (A) 41,-

Storytelling



ab 6 Jahren

Der Kamishibai-Mann / Kamishibai Man

ISBN 978 3 9817443 1 6
€ (D) 39,80 | € (A) 41,-

Flucht und Neuanfang



ab 6 Jahren

Das verschwundene Kind / The lost child

ISBN 978 3 946986 01 0
€ (D) 39,80 | € (A) 41,-

Mutter und Sohn



ab 5 Jahren

Der Kranichbaum / Tree of Cranes

ISBN 978 3 946986 07 2
€ (D) 39,80 | € (A) 41,-

Kamishibai-Klanghölzer

Hyoshigi-Klangstäbe

Material: Hartholz wie Buche und Eiche

Maße: 25 x 3,5 x 3 cm

EAN 0799268500246

€ (D) 70,- | € (A) 77,-

handgefertigt vom Schreinermeister

Sonderanfertigungen möglich



Die bei Edition Bracklo erhältlichen Klanghölzer sind Replikate der originalen Hyoshigi des amerikanisch-japanischen Kamishibai-Autors Allen Say. Beim traditionellen Vorführen in Japan wird durch das rhythmische Schlagen der Hölzer das Publikum auf die Vorstellung aufmerksam gemacht bzw. herbeigerufen.

Außerdem sind die Klanghölzer geeignet für den Unterricht mit Orffschen Musikinstrumenten und universell einsetzbar für die Meditation, Yoga und Entspannungsübungen sowie im asiatischen Kampfsporttraining. Das verwendete Hartholz erzeugt einen tiefen und kraftvollen Klang.

Sie hängen an einer Schnur vor dem Körper des Kamishibai-Erzählers und sind so immer einsatzbereit, während beide Hände für die Vorführung der Kamishibai-Karten frei sind.

Weiteres Kamishibai-Zubehör

Kamishibai-Tasche für Bühne und Kartensätze

Material: strapazierfähiges Rettungstuch

Maße: 60 x 53 x 12 cm

EAN 0799268500260

€ (D) 36,- | € (A) 40,-

schützt Bühne und Kamishibai-Karten vor Nässe und Feuchtigkeit, mit stabilen Trageriemen, Handwäsche möglich



Kamishibai-Adapterschiene für japanisches Format

Maße: 50,5 x 4,5 x 3,6 cm

EAN 0799268500284

€ (D) 18,- | € (A) 20,-



Kamishibai-Bühne A3

(inkl. Schattentheater)

Maße: 50 x 44,5 x 7 cm

EAN 0799268500277

€ (D) 99,- | € (A) 110,-



Do-it-Yourself Kamishibai Set

20 DIN A3 Karten zum Selbstgestalten

ISBN 978 3 9815066 5 5

€ (D) 25,- | € (A) 25,30





Edition Bracklo – Gabriela Bracklo
Summter Straße 30
16547 Birkenwerder
Telefon: +49 (0) 3303 21 77 219
post@edition-bracklo.de
www.edition-bracklo.de



PRESSE UND PUBLIC RELATIONS

sh pr beratung
Dr. Silke Hallmann
Trajanstraße 27, 50678 Köln
Telefon: +49 (0) 221 310 33 32
Mobil: +49 (0) 173 93 27 959
silkehallmann@sh-pr-beratung.de

RECHTE UND LIZENZEN

mundt agency
Anja Mundt
Kolhagenstr. 38, 40593 Düsseldorf
Telefon: +49 (0) 211 390 52 39
Mobil: +49 (0) 211 47 45 44 33
info@mundtagency.com

AUSLIEFERUNG

Deutschland

PROLIT Verlagsauslieferung GmbH
Siemensstraße 16, 35463 Fernwald
Telefon: +49 (0) 6 41 943 93 0
Telefax: +49 (0) 6 41 943 93 93
service@prolit.de

Österreich

Mohr-Morawa Buchvertrieb GmbH
Sulzengasse 2, A-1230 Wien
Telefon: +43 (0) 1 680 14 0
Telefax: +43 (0) 1 688 71 30
momo@mohrmorawa.at

Schweiz

AVA Verlagsauslieferung AG
Centralweg 16
CH-8910 Affoltern am Albis
Telefon: +41 (0) 44 762 42 00
Telefax: +41 (0) 44 762 42 10
avainfo@ava.ch

VERLAGSVERTRETUNGEN

Bayern
Matthias Böhme
Handelsvertretung
Parkweg 12
94315 Straubing
Telefon: +49 (0) 9421 2790
matthias.boehme@me.com

Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-
Vorpommern, Sachsen, Sachsen-
Anhalt, Thüringen
Jastrow+Reuter+Jastrow
Cotheniusstr. 4, 10407 Berlin
Telefon: +49 (0) 30 447 32 180
Telefax: +49 (0) 30 447 32 181
service@buchar.org

Baden-Württemberg

VME Verlagsvertretung
Manfred Endres
Gerbrunner Straße 45
97236 Randersacker
Telefon: +49 (0) 9 31 7 05 99 22
Telefax: +49 (0) 9 31 7 05 99 11
vme.endres@t-online.de

Nordrhein-Westfalen, Hessen, Rheinland-Pfalz, Saarland, Luxemburg

Michael Schikowski
Eckernförder Str. 16, 51065 Köln
Telefon: +49 (0) 221 608 70 38
Telefax: +49 (0) 221 695 060 74
schikowski@immerschoensachlich.de

Schleswig-Holstein, Hamburg, Bremen, Niedersachsen

Petra Lange
Berliner Verlagsvertretungen
Liselotte-Herman-Str. 2
10407 Berlin
Telefon: +49 (0) 30-4212245
Telefax: +49 (0) 30-4212246
berliner-verlagsvertretungen@t-online.de

www.edition-bracklo.de

ÖSTERREICH

Wien, Niederösterreich, Ober-
österreich, Burgenland, Südtirol
Alfred Trux
Weyerstraße 15
A-4810 Gmunden
Telefon: +43 (0) 699 11652089
trux@kabeltvgmunden.at

Steiermark, Salzburg, Kärnten, Tirol, Vorarlberg

Christian Hirtzy
Steinbergstr. 1
A-8076 Vasoldsberg
Telefon: +43 (0) 664 4 24 59 05
christian.hirtzy@aon.at

SCHWEIZ

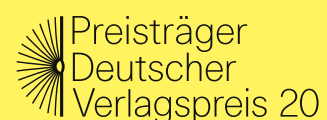
Markus Vonarburg
AVA Verlagsvertretungen
Centralweg 16
CH-8910 Affoltern am Albis
Telefon: +41 (0) 44 762 42 09
Telefax: +41 (0) 44 762 42 10
m.vonarburg@ava.ch



Kurt Wolff Stiftung



Mitglied im
**Bundesverband
Leseförderung**



**Preisträger
Deutscher
Verlagspreis 20**

